

V  
4133

Г. Л И Т И Н С К И Й

З

А Д А Ч И

Т О

Т О Л Д О Н И И

II

Л-64

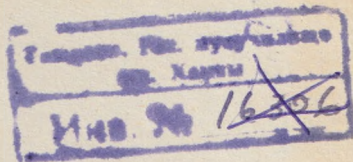
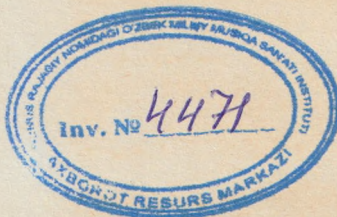
Г. ЛИТИНСКИЙ

# ЗАДАЧИ ПО ПОЛИФОНИИ

ИСПОЛНЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Утверждено Управлением кадров  
и учебных заведений  
Министерства культуры ~~\_\_\_\_\_~~  
для музыкальных вузов



## ОТ АВТОРА

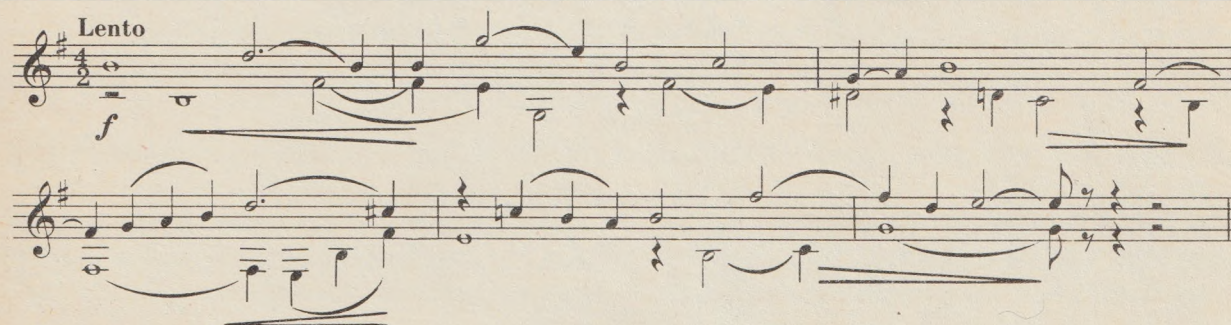
Вторая часть «Задач по полифонии» ставит целью дальнейшее развитие полифонического мышления учащегося применительно к условиям двойного контрапункта, трехголосия и остинатного варьирования. В нее входят триста задач, сгруппированных в девяти разделах.

Первый раздел (задачи 1-60) предусматривает развитие навыков в исполнении за инструментом полифонических фрагментов, с использованием двойного контрапункта различных показателей.

В задачах данного раздела автор руководствовался сложившейся классической традицией в отношении трех общепринятых пока-

зателей вертикальной перестановки голосов: -7, -9, -11. Хотя в современном музыкальном творчестве применение  $Iv=-7$  практически почти ничем не ограничено и из предлагаемых шестидесяти задач подавляющее большинство допускает вертикальную перестановку голосов в рамках двойного контрапункта октавы, автор все же счел целесообразным в некоторых задачах специально предусмотреть этот показатель. Правда, в таких случаях наряду с ним в одной и той же задаче допущены и другие показатели:  $Iv=-9$ , либо  $Iv=-11$ , либо оба вместе. Так, в задаче:

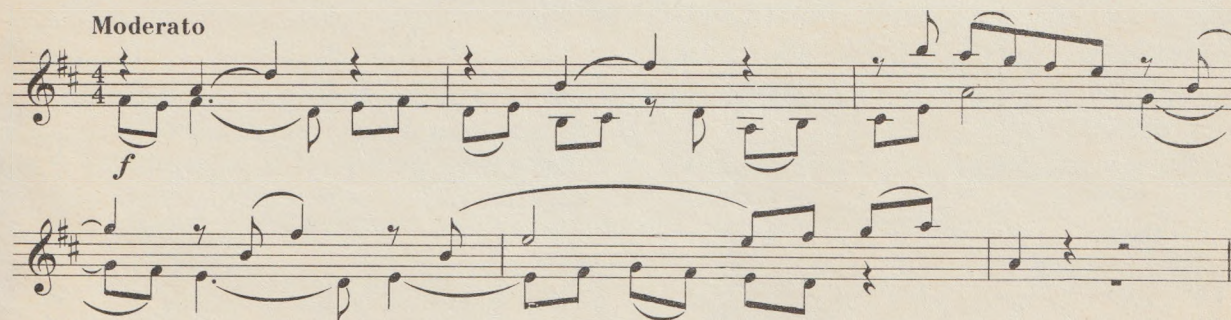
*Lento*



The musical score for the Lento section consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a forte (f) dynamic. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some longer note values. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also in a 2/4 time signature.

наряду с  $Iv=-7$  действителен и  $Iv=-9$ . В задаче:

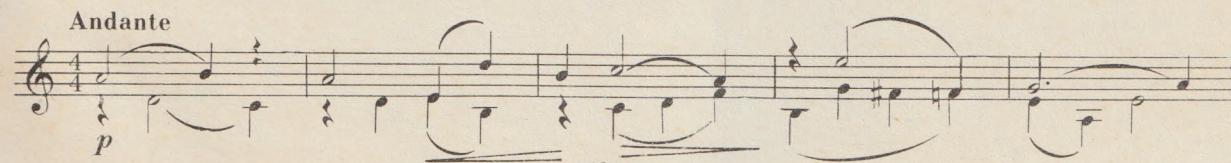
*Moderato*



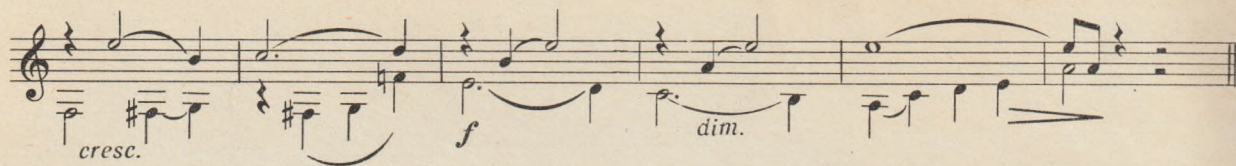
The musical score for the Moderato section consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a forte (f) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also in a 4/4 time signature.

наряду с октавным показателем предусмотрен и  $Iv=-11$ . А задача:

*Andante*



The musical score for the Andante section consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a piano (p) dynamic. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some longer note values. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also in a 4/4 time signature.



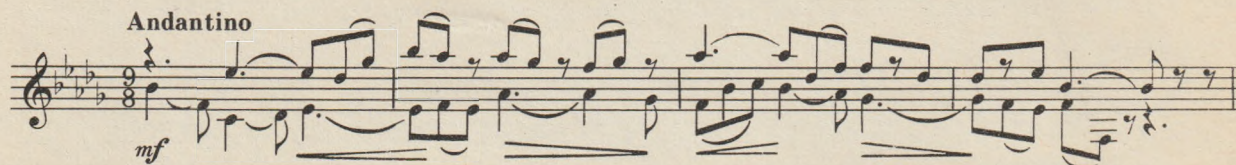
отвечает условиям трех показателей: -7, -9, -11.

Вместе с тем, автор счел своей обязанностью выйти за рамки общепринятых показателей и расширить круг задач, предусмотрев в них и другие показатели вертикальной перестановки голосов. К этому обязывают прежде всего чрезвычайно существенные стилевые черты, характерные для современного советского музыкального творчества, в частности, в сфере ладогармонического строя и связанного с ним расширения функционально-смыслового значения диссонанса. Вот почему в основу значительной части задач положены условия очень редких в классической практике

положительных и отрицательных показателей в пределах от  $lv=1$  или  $-1$  до  $lv=-10$ . Эти показатели, подобно общепринятым, используются в задачах как в отдельности, так и в различных сочетаниях,

В контрапунктических эскизах-задачах, задуманных на основе одного, двух или трех показателей вертикальной перестановки голосов без упоминания величины показателя (или показателей), учащемуся следует самостоятельно определить величину показателя (или показателей) и практически выполнить перестановку (или перестановки) голосов за инструментом.

Так, например, в следующем эскизе:

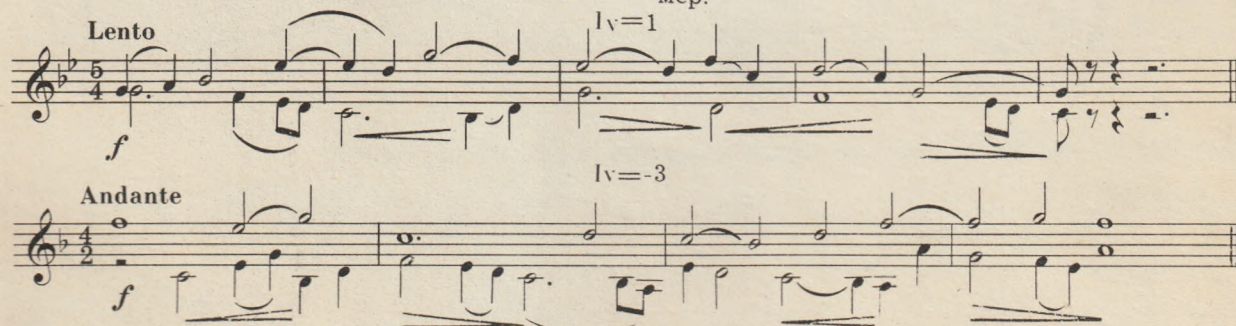


учащийся, руководствуясь знанием закономерностей, характерных для того или другого вида двойного контрапункта, находит сначала один, а при наличии дополнительных условий, и другие показатели вертикально-подвижного контрапункта, в котором задуман эскиз. В данном случае соотношение голосов удовлетворяет условиям трех показателей:  $lv=-7, -9, -11$ . Определив их, учащемуся остается исполнить за инструментом каждую из трех возможных перестановок.

Тем же способом решаются задачи с любым

числом показателей. Заключительный каданс эскиза при исполнении той или другой вертикальной перестановки голосов является условным, поскольку нередко возникает необходимость пренебречь закономерностями того или другого показателя и подчинить музыку ладофункциональной логике ее завершения.

Как уже было сказано, среди задач данного раздела предлагается много контрапунктических эскизов на основе редких для классической музыки, но отличающихся интересными композиционными возможностями показателей, например:



Largo

$lv = -10$

5

Полагаясь на находчивость учащегося в определении величины того или другого показателя, автор в то же время считает целесообразным раскрыть «секрет» каждой задачи данного раздела в специальном приложении в виде таблицы, где рядом с номером задачи даются показатели двойного контрапункта, лежащего в ее основе.

Следующие шесть разделов отведены задачам, цель которых состоит в развитии навыков импровизированного исполнения за инструментом трехголосных полифонических фрагментов. В их основу положены сначала две, а затем одна мелодия-тема.

В этой области нет сложившейся и общераспространенной традиции и выполнение подобных заданий нередко сопряжено с серьез-

ными трудностями. Поэтому для овладения этой на первый взгляд необычной формой развития и совершенствования полифонического мышления молодого композитора автор рекомендует ряд проверенных им в учебной практике приемов, расположенных в порядке повышения степени трудностей.

Так, во втором разделе (задачи 61-90) учащемуся для начала предлагается симпривизировать за инструментом не два голоса, контрапунктически дополняющие заданную мелодию-тему, а только один, контрапунктирующий двум заданным мелодиям-темам и расположенным в нижнем и среднем голосах. Например, даны мелодии-темы в басовом и среднем голосах:

Как видно из условий, задача может быть решена как строго диатонически:

так и более свободно:

Стилевое различие приведенных решений не может заслонить собой общность полифонической фактуры обоих образцов. Она достигнута, отчасти, использованием в каждой присочиненной мелодии тех же звуковых длительностей, что и в заданных мелодиях-темах, а в первом, строго диатоническом решении, обусловлена еще и некоторой близостью интонационного строя.

Такой первоначальный этап овладения полифоническим трехголосием (подобно приемам овладения двухголосием) создает лучшие предпосылки для композиционного воплощения более сложной трехголосной полифонической ткани. Этой же цели могут с успехом служить и собственные полифонические фрагменты учащегося, основанные на двух заранее сочи-

ненных мелодиях-темах в нижнем и среднем голосах, с последующим исполнением за инструментом симпровизированной контрапунктирующей мелодии в верхнем голосе.

Третий раздел (задачи 91-120) предусматривает присочинение мелодии басового голоса к двум заданным мелодиям-темам в верхнем и среднем голосах. Общие условия и характерные особенности композиции, с которыми учащийся соприкоснулся в предшествующем разделе, разумеется, сохраняют здесь свою силу в значительной мере. Можно обратить внимание и на то, что при кантиленном складе двух данных мелодий-тем в верхнем и среднем голосах, как например:

следует попытаться симпровизировать мелодию в басовом голосе в речитативном или ариозно-речитативном складе:

### Andante

The musical score for 'Andante' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, then a half note C3-B2. The second system continues the melodic and harmonic development, with the treble clef melody moving towards higher registers and the bass clef providing a steady accompaniment.

То же может иметь место и при любом другом сочетании регистров заданных двух мелодий-тем.

Четвертый раздел (задачи 121-150) посвящен развитию навыков контрапунктической импровизации мелодии среднего голоса при двух заданных мелодиях-темах, расположенных в крайних голосах.

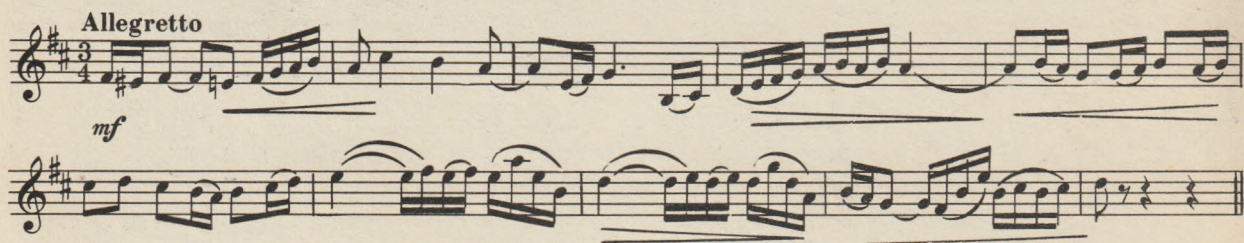
Не отличаясь ничем существенным от предшествующих опытов в сфере трехголосия, материал данного раздела иногда вызывает некоторые затруднения, связанные с тем, что хотя задачи и рассчитаны на предоставление среднему голосу достаточного простора

для развития, крайние голоса иногда сближаются настолько, что могут вызвать ограниченность возможностей при сочинении мелодии среднего голоса. В этих случаях следует проявить находчивость и изыскать способы преодоления возникшей трудности. Заметим также, что наиболее плодотворный способ решения задач данного, как, впрочем, и других разделов, заключается в использовании всего диапазона между крайними голосами, естественно сочетая это в развитии мелодии среднего голоса с эпизодическим сближением его то с одним, то с другим крайним голосом. Предлагаемый ниже пример может служить пояснением сказанного:

### Risoluto

The musical score for 'Risoluto' is written in 3/2 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note B4-A4. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, Eb3, and D3, then a half note C3-B2. The second system continues the melodic and harmonic development, with the treble clef melody moving towards higher registers and the bass clef providing a steady accompaniment.

Разделы пятый, шестой и седьмой составляют следующий этап в развитии навыков импровизированного исполнения за инструментом трехголосных полифонических фрагментов. Если до этого в качестве основы заданий предлагались две мелодии-темы, расположенные по-разному, то теперь задание ограничивается одной мелодией-темой, которую учащийся должен дополнить двумя контрапунктирующими, симпровизированными им за инструментом.



В этих случаях учащегося при решении задач подстерегает опасность, заключающаяся в том, что если один контрапунктирующий голос устремится за темой (довольно подвижной), сверх меры дублируя мотивные фигуры, образованные шестнадцатыми и составляющие наиболее характерную ее особенность, то другой может оказаться обедненным и невыразительным в ритмическом, а нередко и в мелодико-интонационном отношении. В иных случаях учащийся может ложно истолковать самостоятельность и ведущее положение заданной мелодии верхнего голоса и и сочтет наиболее целесообразным «не мешать» ей, отдавая двум присочиняемым контрапунктическим голосам второстепенную,

В пятом разделе (задачи 151-180) мелодии-темы, расположены в верхнем голосе. Каждая задача требует исполнения ее за инструментом с дополняющими двумя мелодиями, контрапунктирующими заданной в других двух голосах—среднем и нижнем.

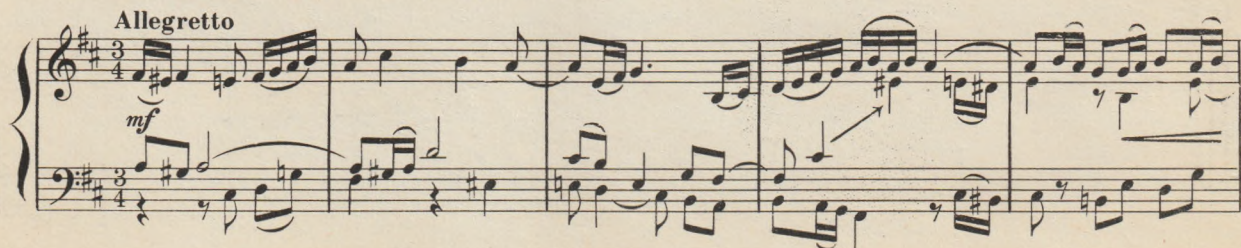
Некоторые мелодии-темы в жанровом отношении напоминают скерцо или интермеццо, либо нечто близкое тому и другому, как например:

«аккомпанирующую» роль. Поэтому необходимо стремиться к единству интонационно-мелодического строя, к наиболее полному, органическому «постижению» заданной мелодии-темы: творческая фантазия учащегося во взаимодействии с внутренне услышанным звучанием темы обязательно «подскажет» искомое решение задачи.

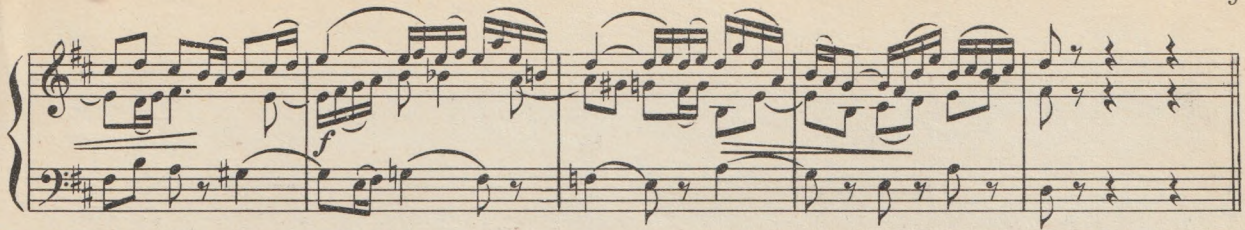
По мере развития способности активного внутреннего слышания заданной мелодии-темы, полезно обращать внимание учащегося на ее наиболее заметные, характерные детали (интонации, мотивы). Так в приведенной выше мелодии-теме привлекают внимание в первую очередь кварттовые фигуры (в третьей четверти тактов 7 и 8 и в середине такта 9):



При решении этой задачи, примерно, таким образом:







вариант квартовой фигуры находит свое отражение в басовом контрапунктирующем голосе в форме квартовых ходов в тактах



нашли свое отражение в соответствующих, легко обнаруживающихся деталях мелодий двух контрапунктирующих голосов. Для решения подобных задач требуются обычные творческие усилия, становящиеся привычными после нескольких опытов.

5 и 6. Некоторые детали так называемых общих форм движения, свойственные этой же мелодии-теме, как например:

Шестой раздел (задачи 181-210) ставит своей целью овладение импровизационным исполнением за инструментом трехголосных полифонических образцов на основе заданной мелодии-темы в среднем голосе, как например:

*Andante*

Положение двух крайних голосов, как наиболее «ощутимых» на слух, возлагает на учащегося дополнительную заботу об их мелодической выразительности. И хотя относительно этого не существует никаких практических предписаний, кроме собственного творческого чутья и изобретательности, все же стоит напомнить об элементарном приеме, которым целесообразно пользоваться: по мере возможности в каждый данный момент избегать одновременного движения всех трех голосов. Как явствует из примера, звучание полифонической ткани в целом и каждой пары голосов — в том числе и крайних — в отдель-

ности, значительно выигрывает от того, что движение от одной доли такта к другой осуществляется одним-двумя голосами. Указанный прием (как один из приемов полифонического голосоведения) заслуживает внимания еще и потому, что он может плодотворно служить любым стилистым устремлениям учащегося, предельно и многообразно согласуясь с характером его ладогармонического мышления.

Седьмой раздел (задачи 211-240) посвящен импровизированному присочинению среднего и верхнего контрапунктирующих голосов к заданной мелодии-теме в басу. Образцом может служить следующий фрагмент:

**Grave**

The musical score for 'Grave' is written in 2/2 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two systems of piano and bass staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a prominent bass line with a steady eighth-note pulse and a more melodic upper line with various rhythmic patterns and slurs.

Здесь, как и в заданиях второго и шестого разделов, особое внимание следует обратить на выразительность верхнего, «ведущего» голоса. Приобретенный в процессе усвоения предшествующих разделов опыт, несомненно окажет положительное влияние на развитие навыков, предусмотренных задачами этого раздела. Разумеется, полностью учащийся овладеет трехголосием всех видов только тогда, когда кроме предложенных задач испытает в достаточной мере свои силы в самостоятельном сочинении мелодий-тем, с последующим импровизационным исполнением за инструментом трехголосных фрагментов на их основе.

Последние два раздела служат выработке импровизационно-исполнительских навыков в полифоническом варьировании на основе заданного *basso ostinato*—сначала в рамках двухголосия, затем трехголосия.

В разделе восьмом (задачи 241- 270) имеются разные типы *basso ostinato*. Каждый из них может быть использован на протяжении задачи по усмотрению учащегося; число повторений мелодии-темы *basso ostinato* зависит от масштабов композиционного замысла.

Так, например, мелодия-тема *basso ostinato* в следующем фрагменте проведена четыре раза:

**Allegretto sostenuto**

The musical score for 'Allegretto sostenuto' is written in 6/8 time with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). It consists of two systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line with various rhythmic patterns and slurs. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Первое проведение является как бы ее экспозицией. При повторении вступает верхний голос с контрапунктирующей мелодией, развивающейся на протяжении следующих повторений оstinатной темы, достигая своей мелодико-смысловой кульминации. Вслед за кульминацией наступает заключительная часть

варьирования и завершение всего фрагмента.

По мере овладения двухголосным полифоническим варьированием, можно приступить к опытам трехголосного полифонического варьирования на основе тех же мелодий-тем basso ostinato. Примером этого может служить следующий фрагмент:

**Andante**

The musical score is for a piece in 4/4 time, marked Andante. It is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a forte (f) dynamic. The bass line consists of a steady, repeating eighth-note pattern (basso ostinato). The treble line starts with a whole rest, then enters with a melodic line that is repeated and varied. The score is divided into three systems, each with two staves (treble and bass). The first system shows the initial entry of the treble voice. The second system shows the development of the polyphony. The third system shows the piece approaching its conclusion.

После «экспозиции» мелодии-темы basso ostinato вступает средний голос, контрапунктирующая мелодия которого разворачивается на двукратном повторении оstinатной мелодии-темы. Затем вступает верхний голос. Его мелодия разворачивается также на основе двукратного повторения оstinатной мелодии-темы. Одновременно происходит дальнейшее развитие среднего голоса, который взаимодействует с контрапунктирующей мелодией верхнего голоса. В результате взаимодействия всех трех голосов эта фаза развития приводит к кульминации. Последнее проведение оstinатной мелодии-темы служит основой для

заключительной части и завершения всего фрагмента

Раздел девятый (задачи 271-300) является непосредственным продолжением предыдущего, но содержит задания более сложные. Составляя их, автор попытался использовать то новое в метро-ритмическом отношении, что принесла и непрерывно приносит современная советская музыкально-творческая практика. Этим и объясняется введение в задания данного раздела различных метро-ритмических комплексов, основанных на сочетании простых, сложных и смешанных тактовых размеров, как например:

**Lento**

The musical score is for a piece in 2/4 time, marked Lento. It is written in a key with three flats. The bass line consists of a steady, repeating eighth-note pattern (basso ostinato). The treble line starts with a whole rest, then enters with a melodic line that is repeated and varied. The score is divided into two systems, each with two staves (treble and bass). The first system shows the initial entry of the treble voice. The second system shows the development of the polyphony. The piece ends with a fermata over the final note of the bass line, followed by the text "и т.д." (and so on).

Ниже приводится фрагмент трехголосного полифонического варьирования на эту оstinатную мелодию-тему:

*Lento*

*mf*

Естественным продолжением, развитием и закреплением навыков, знаний и опыта, приобретенных в результате освоения материала данного раздела, явится серия аналогичных заданий, основанных на самостоятельно со-

чиненных мелодиях-темах для *basso ostinato* с последующим импровизированным исполнением за инструментом полифонических вариаций—двух- и трехголосных, по типу примеров, приведенных выше.

## РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

### Вертикальная перестановка голосов при разных показателях двойного контрапункта

Задание: Определить величину показателя (или показателей) двойного контрапункта. Исполнить на фортепиано задачи, осуществив вертикальную перестановку голосов соответственно найденным показателям:

1. *Andantino*  
*mf*

2. *Grave*  
*f*

3. *Andante*  
*p*

4. *Andante*  
*p*

*cresc.* *f* *dim.*

Allegretto

5. *mf*

*cresc.* *dim.*

Tranquillo

6. *f*

*f*

Lento

7. *f*

*f*

Largo

8. *p*

*p* *cresc.* *dim.*

Allegretto

9.

Exercise 9 is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and rests, accompanied by a bass line with eighth-note chords. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns and concludes with a whole note chord.

Moderato

10.

Exercise 10 is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff has a melodic line with quarter and eighth notes, and a bass line with quarter notes. The second staff continues with a melodic line featuring a long slur and a bass line with quarter notes.

Cantabile

11.

Exercise 11 is in 5/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with dotted half notes. The second staff continues with a melodic line and a bass line that ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Andantino

12.

Exercise 12 is in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a melodic line with quarter and eighth notes, and a bass line with quarter notes. The second staff continues with a melodic line and a bass line that includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

## Andantino

13. Musical score for exercise 13, Andantino, 6/8 time signature. The piece starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *dim.*

## Andante

14. Musical score for exercise 14, Andante, 3/2 time signature. The piece starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with quarter and half notes. The second staff provides a bass line with quarter and half notes. Dynamics include *f*.

## Lento

15. Musical score for exercise 15, Lento, 4/4 time signature. The piece starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with quarter and half notes. The second staff provides a bass line with quarter and half notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*

## Allegretto scherzando

16. Musical score for exercise 16, Allegretto scherzando, 3/4 time signature. The piece starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*.

## Grave

17. Musical score for exercise 17, Grave, 4/2 time signature. The piece starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with quarter and half notes. The second staff provides a bass line with quarter and half notes. Dynamics include *f*.



Allegretto

18. *mf*

Musical score for exercise 18, Allegretto, 9/8 time signature, *mf* dynamic. It consists of two staves of music with various rhythmic patterns and slurs.

Andantino

19. *p*

Musical score for exercise 19, Andantino, 5/4 time signature, *p* dynamic. It consists of two staves of music with a slower tempo and a more melodic character.

Andante

20. *mf*

Musical score for exercise 20, Andante, 3/2 time signature, *mf* dynamic. It consists of two staves of music with a moderate tempo and a focus on sustained notes.

Ташкент. Гос. музичилици  
И.М. Хайит  
Инв. № 16306

Presto scherzando

21.

Musical score for exercise 21, Presto scherzando, 3/8 time signature. It consists of two staves of music with a fast tempo and a playful, rhythmic character.



22. **Andante**

23. **Moderato**

24. **Allegretto scherzando**

25. **Largo**

26. **Allegro**

Musical score for exercise 26, marked **Allegro** in 3/4 time. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody features eighth and quarter notes with some slurs. The bass line consists of quarter and eighth notes.

27. **Allegretto**

Musical score for exercise 27, marked **Allegretto** in 3/8 time. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by sixteenth and thirty-second note patterns. The bass line features quarter and eighth notes.

28. **Andantino**

Musical score for exercise 28, marked **Andantino** in 4/4 time. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The melody is composed of quarter and eighth notes with slurs. The bass line consists of quarter notes.

29. **Lento**

Musical score for exercise 29, marked **Lento** in 4/2 time. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The melody features half and quarter notes with long slurs. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Tranquillo

30. *mf*

Musical score for measures 30-31, marked *Tranquillo* and *mf*. The music is in 6/8 time and features a melodic line with slurs and a bass line with sustained notes.

Andantino

31. *mf*

Musical score for measures 31-32, marked *Andantino* and *mf*. The music is in 5/4 time and features a melodic line with slurs and a bass line with sustained notes.

Allegro moderato

32. *p*

Musical score for measures 32-33, marked *Allegro moderato* and *p*. The music is in 4/4 time and features a melodic line with slurs and a bass line with rhythmic patterns.

Andante

33. *f* *cresc.*

Musical score for measures 33-34, marked *Andante* and *f*. The music is in 3/2 time and features a melodic line with slurs and a bass line with sustained notes. A *cresc.* marking is present.

34. **Allegretto**

*p*

35. **Andantino**

*mf*

36. **Moderato**

*f* *cresc.*

37. **Allegro moderato**

*f*

38. **Moderato**

*mf* *f*

39. **Andante**

*p*

40. **Lento**

*f*

41. **Moderato**

*mf*

42. Allegretto

mf cresc.

Detailed description: This musical exercise is in 6/8 time and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note accompaniment.

43. Lamento

p

Detailed description: This musical exercise is in 3/4 time and a key signature of three flats. It is marked with a piano (p) dynamic. The melody features a mix of quarter and eighth notes with some slurs. The accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

44. Lento

f

Detailed description: This musical exercise is in 4/2 time and a key signature of three flats. It is marked with a forte (f) dynamic. The melody is slow and features half notes and quarter notes with slurs. The accompaniment is composed of chords and quarter notes.

45. Allegretto

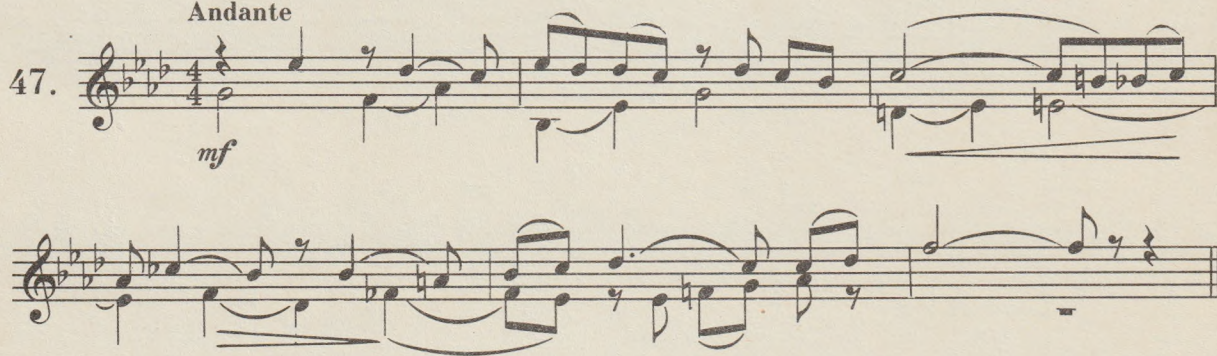
mf cresc.

Detailed description: This musical exercise is in 9/8 time and a key signature of three flats. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The melody is composed of eighth and quarter notes with slurs. The accompaniment features chords and eighth-note patterns.

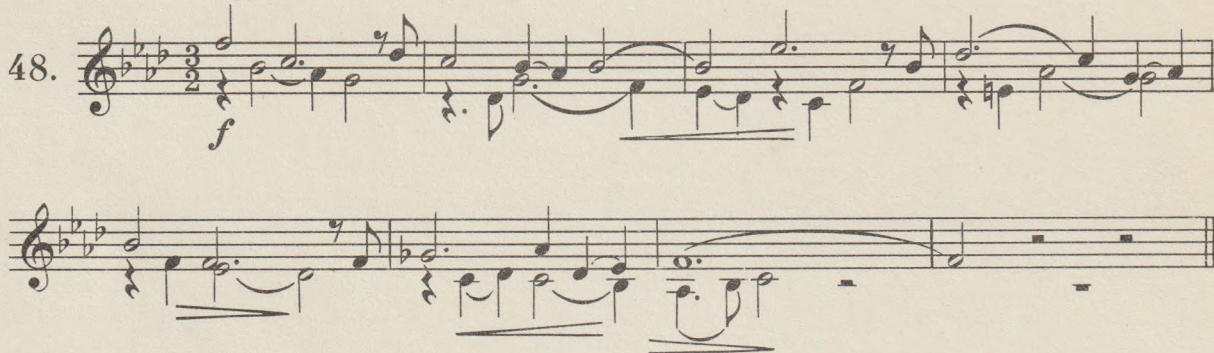
Allegretto

46. 

Andante

47. 

Largo

48. 

Allegretto

49. 



Tempo di Valse

50. *f*

Andante

51. *mf*

Tranquillo

52. *mf*

Andantino

53. *f*

## Allegretto

54. *mf*

Musical score for exercise 54, marked *mf* (mezzo-forte). The piece is in 6/8 time and consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic motifs and phrasing.

## Allegro

55. *f*

Musical score for exercise 55, marked *f* (forte). The piece is in 3/4 time and consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody features a mix of quarter and eighth notes with slurs. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns.

## Lento

56. *f*

Musical score for exercise 56, marked *f* (forte). The piece is in 4/2 time and consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/2 time signature. The melody is slow and features wide intervals and slurs. The second staff continues the piece with similar phrasing.

## Moderato

57. *f*

Musical score for exercise 57, marked *f* (forte). The piece is in 3/4 time and consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody is moderate in tempo and features eighth-note patterns with slurs. The second staff continues the piece with similar rhythmic motifs.

58. *Scherzando*

*p*

59. *Cantabile*

*mf*

60. *Lento*

*f*

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Сочинение контрапунктирующего голоса к двум заданным мелодиям-темам  
в нижнем и среднем голосах

Задание: Исполнить на фортепиано заданные мелодии-темы в нижнем и среднем голосах, дополнив их симпровизированным верхним контрапунктирующим голосом:

61. *Andante*

Exercise 61 is in 4/4 time and marked *Andante*. It begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a melodic theme, while the treble line provides a counterpoint. The piece is divided into two systems.

This system continues the musical exercise, showing further development of the counterpoint in both the treble and bass staves.

62. *Allegro moderato*

Exercise 62 is in 3/4 time and marked *Allegro moderato*. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features a melodic theme, while the treble line provides a counterpoint. The piece is divided into two systems.

This system continues the musical exercise, showing further development of the counterpoint in both the treble and bass staves.

63. **Allegretto**

Musical score for exercise 63, marked **Allegretto** in 6/8 time. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter and eighth notes.

Continuation of exercise 63, showing the right hand's melodic development and the left hand's accompaniment.

64. **Andantino**

Musical score for exercise 64, marked **Andantino** in 5/4 time. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with quarter and eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

Continuation of exercise 64, showing the right hand's melodic line and the left hand's accompaniment.

65. **Grave**

Musical score for exercise 65, marked **Grave** in 3/2 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with quarter and eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

Continuation of exercise 65, showing the right hand's melodic line and the left hand's accompaniment.

66. **Moderato**

*mf*

*cresc*

67. **Tranquillo**

*p*

68. **Lento**

*p*

Musical notation for the first system, measures 65-68. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical notation for the second system, measures 69-72. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music continues with melodic and harmonic development.

69. *Allegro molto*

Musical notation for the third system, measures 73-76. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Allegro molto*. The music is characterized by a more rhythmic and active texture.

Musical notation for the fourth system, measures 77-80. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music continues with melodic and harmonic development.

70. *Cantabile*

Musical notation for the fifth system, measures 81-84. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The tempo is marked *Cantabile*. The music is characterized by a slower, more lyrical texture.

Musical notation for the sixth system, measures 85-88. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The music continues with melodic and harmonic development, including a *cresc.* marking.

71. **Andantino**

*mf*

72. **Lento**

*p*

73. **Allegro**

*mf*



## Allegro risoluto

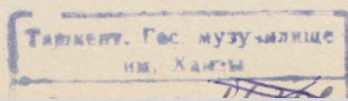
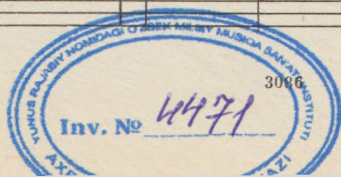
74.

## Cantabile

75.

## Andantino

76.



## Allegro

77. *mf*

## Andantino

78. *f*

## Adagio

79. *mf*

Moderato assai

80. *p*

Musical score for measures 80-83. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/2 time signature. The tempo is 'Moderato assai'. The dynamics are marked 'p' (piano). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features long, sweeping lines with slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 84-87. This section continues the 'Moderato assai' tempo and piano dynamics. The melodic lines in both staves are more active, with the treble staff showing more frequent note values and the bass staff maintaining a consistent rhythmic pattern.

Allegro

81. *mf*

Musical score for measures 88-91. The tempo changes to 'Allegro'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The time signature changes to 6/8. The music becomes more rhythmic and energetic, with the treble staff featuring more frequent eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 92-95. This section continues the 'Allegro' tempo and mezzo-forte dynamics. The melodic lines in both staves are more active, with the treble staff showing more frequent note values and the bass staff maintaining a consistent rhythmic pattern.

Allegretto

82. *mf*

Musical score for measures 96-99. The tempo changes to 'Allegretto'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The time signature changes to 9/8. The music becomes more rhythmic and energetic, with the treble staff featuring more frequent eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 100-103. This section continues the 'Allegretto' tempo and mezzo-forte dynamics. The melodic lines in both staves are more active, with the treble staff showing more frequent note values and the bass staff maintaining a consistent rhythmic pattern.

Moderato

83. *f*

Cantabile

84. *mf*

Andante

85. *f*

Largo

86. *mf*

Musical score for measures 86-89. The tempo is Largo and the time signature is 6/4. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Continuation of the musical score for measures 86-89, showing the right and left hand parts.

Grave

87. *f*

Musical score for measures 90-93. The tempo is Grave and the time signature is 3/2. The music is in the same key as the previous section. The score is written for piano with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

Continuation of the musical score for measures 90-93, showing the right and left hand parts.

Allegretto

88. *mf*

Musical score for measures 94-97. The tempo is Allegretto and the time signature is 6/8. The music is in the same key. The score is written for piano with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a more active melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

Continuation of the musical score for measures 94-97, showing the right and left hand parts.

## Tranquillo

89. *mf*

Musical score for measures 89-91. The piece is in 9/8 time and marked *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 92-94. The right hand continues the melodic line with slurs and ties, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical score for measures 95-97. The right hand concludes the melodic phrase with a final note and a fermata, while the left hand continues the accompaniment.

## Lento

90. *f*

Musical score for measures 98-101. The piece is in 4/2 time and marked *f*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 102-105. The right hand continues the melodic line with slurs and ties, and the left hand maintains the accompaniment.

## РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

Сочинение контрапунктирующего голоса к двум заданным мелодиям-темам  
в верхнем и среднем голосах

Задание: Исполнить на фортепиано заданные мелодии-темы в верхнем и среднем голосах, дополнив их сымпровизированным нижним контрапунктирующим голосом:

91. *Cantabile*

*mf*

92. *Lento*

*p*

## Allegretto

93. *mf* *cresc.*

## Andantino

94. *p*

## Allegretto moderato

95. *mf*



Andante

96.

First system of exercise 96, marked *f*. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes.

Second system of exercise 96, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Lento

97.

First system of exercise 97, marked *mf*. The tempo is *Lento* and the time signature is 2/2. The right hand has a slow-moving melodic line with half notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

Second system of exercise 97, continuing the slow melodic and bass lines.

Andantino

98.

First system of exercise 98, marked *p*. The tempo is *Andantino* and the time signature is 3/4. The right hand has a melodic line with quarter notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

Second system of exercise 98, continuing the melodic and bass lines.

Moderato

99. *mf*

Andantino

100. *p*

Lento

101. *p*

102. **Andante**  
*f*

103. **Allegretto**  
*p*

104. **Moderato**  
*mf*

## Allegro moderato

105. *f*

## Allegretto

106. *mf*

## Largo

107. *f*

## Allegro

108. *f*

## Tranquillo

109. *mf*

## Lento

110. *p*

Allegro molto

111. *mf*

Largo

112. *p*

Allegretto

113. *mf*

Andantino

114.

*p*

*p*

Cantabile

115.

*p*

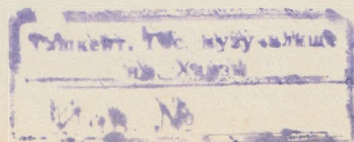
*p*

Lento

116.

*f*

*f*



## Allegro risoluto

117. *f*

Musical score for measures 117-120. The tempo is *Allegro risoluto* and the dynamic is *f*. The music is in 4/2 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 121-124. The tempo is *Allegro risoluto* and the dynamic is *f*. The music continues in 4/2 time and B-flat major. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes.

## Andante

118. *mf*

Musical score for measures 118-121. The tempo is *Andante* and the dynamic is *mf*. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 122-125. The tempo is *Andante* and the dynamic is *mf*. The music continues in 4/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes.

Musical score for measures 126-129. The tempo is *Andante* and the dynamic is *mf*. The music continues in 4/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes.



Moderato

119.

Lento

120.

## РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

Сочинение контрапунктирующего голоса к двум заданным мелодиям-темам  
в верхнем и нижнем голосах

Задание: Исполнить на фортепиано заданные мелодии-темы в верхнем и нижнем голосах, дополнив их симпровизированным средним контрапунктирующим голосом:

121. *Moderato*

*f*

122. *Lento*

*mf*

Allegretto

123.

First system of exercise 123. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/8 time signature. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 9/8 time signature. Dynamics: *p*. Includes hairpins for crescendo and decrescendo.

Second system of exercise 123. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/8 time signature. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 9/8 time signature. Includes hairpins for crescendo and decrescendo.

Andante

124.

First system of exercise 124. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. Dynamics: *mf*. Includes hairpins for crescendo and decrescendo.

Second system of exercise 124. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. Includes hairpins for crescendo and decrescendo.

Allegro moderato

125.

First system of exercise 125. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/2 time signature. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/2 time signature. Dynamics: *f*. Includes hairpins for crescendo and decrescendo.

Second system of exercise 125. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/2 time signature. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/2 time signature. Includes hairpins for crescendo and decrescendo.

## Andante

126. *f*

## Andante

127. *mf*

## Tranquillo

128. *mf*

129. *Moderato*  
*mf*

130. *Andante*  
*f*

131. *Andantino*  
*p*

132. *Cantabile*  
*mf*

6/4

133. *Andante*  
*mf*

3/2

Lento cantabile

134.

First system of exercise 134. The music is in 4/4 time with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo is Lento cantabile. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and half notes. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system.

Second system of exercise 134. The melodic line continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment remains consistent. A crescendo hairpin is present in the first staff.

Third system of exercise 134. The melodic line concludes with a half note. The accompaniment ends with a half note. A crescendo hairpin is present in the first staff.

Moderato

135.

First system of exercise 135. The music is in 4/4 time with a key signature of four sharps. The tempo is Moderato. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and half notes. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system.

Second system of exercise 135. The melodic line continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment remains consistent. A crescendo hairpin is present in the first staff.

Third system of exercise 135. The melodic line concludes with a half note. The accompaniment ends with a half note. A crescendo hairpin is present in the first staff.

## Scherzando

136.

*mf*

137.

## Andantino

137.

*f*

## Tranquillo

138.

*mf*



139. *Lento*  
*mf*

Musical score for exercise 139, marked *Lento* and *mf*. The piece is in 4/4 time and features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Continuation of exercise 139, marked *Lento* and *mf*. The piece continues with a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

140. *Allegretto*  
*p*

Musical score for exercise 140, marked *Allegretto* and *p*. The piece is in 3/4 time and features a more rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Continuation of exercise 140, marked *Allegretto* and *p*. The piece continues with a more rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

141. *Andantino*  
*mf*

Musical score for exercise 141, marked *Andantino* and *mf*. The piece is in 5/4 time and features a slow, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Continuation of exercise 141, marked *Andantino* and *mf*. The piece continues with a slow, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

**Cantabile**

142. *p*

**Risoluto**

143. *f*

**Allegretto scherzando**

144. *mf*

145. *Cantabile*  
*p*

146. *Andante*  
*mf*

147. *Lento*  
*mf*

## Grave

148. *f*

## Allegro

149. *f*

## Adagio

150. *p*

## РАЗДЕЛ ПЯТЫЙ

### Сочинение двух контрапунктирующих голосов к заданной мелодии-теме в верхнем голосе

Задание: Исполнить на фортепиано заданную мелодию-тему в верхнем голосе, дополнив ее сим-  
провизированными контрапунктирующими средним и нижним голосами:

151. *Andante*  
*mf*

152. *Lento*  
*p*

153. *Moderato*  
*f*

154. **Adagio**  
*mf*

155. **Allegretto**  
*mf*

156. **Tranquillo**  
*p*

157. **Moderato**  
*mf*

158. **Largo**  
*f*

159. **Risoluto**  
*f*

160. **Moderato**  
*mf*

161. **Allegretto**  
*p*

162. **Andante**  
*mf*

163. **Allegro**  
*f*

164. **Lento**  
*p*

165. **Moderato**  
*mf*



## Andante

162. *mf*

## Allegro

163. *f*

## Lento

164. *p*

## Moderato

165. *mf*

166. **Andantino**  
*p*

167. **Grave**  
*f*

168. **Andante**  
*mf*

169. **Allegro sostenuto**  
*f*

170. **Largo**  
*mf*

## Risoluto

171.

176. **Andantino**  
*mf*

177. **Allegretto**  
*f*

178. **Lento**  
*mf*  
*f*

179. **Scherzando**  
*mf*

180. **Largo**  
*f*

## РАЗДЕЛ ШЕСТОЙ

Сочинение двух контрапунктирующих голосов  
к заданной мелодии-теме в среднем голосе

Задание: Исполнить на фортепиано заданную мелодию-тему в среднем голосе, дополнив ее сим-  
провизированными контрапунктирующими верхним и нижним голосами:

181. *Lento*

182. *Andante*

183. **Tranquillo**

*mf* *cresc.*

184. **Andantino**

*p*

185. **Risoluto**

*f*

186. *Andante*

*mf*

187. *Lento*

*mf*

188. *Grave*

*f*

189. *Vivo scherzando*

Measures 189-190. The music is in 3/8 time, marked *Vivo scherzando* and *mf*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Continuation of measures 189-190. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

190. *Andante*

Measures 191-192. The tempo is marked *Andante* and the dynamics are *p*. The key signature remains three sharps. The right hand features a melody of quarter and eighth notes with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of measures 191-192. The right hand continues with a melodic line of quarter and eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

191. *Allegro*

Measures 193-194. The tempo is marked *Allegro* and the dynamics are *f*. The key signature remains three sharps. The right hand has a melody of quarter and eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of measures 193-194. The right hand continues with a melodic line of quarter and eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.



Moderato

192. *p*

Risoluto

193. *f*

Andantino

194. *f*

*cresc.*

Tranquillo

195.

First system of exercise 195. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The time signature is 6/8. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef starts with a dotted quarter note followed by eighth notes, then a long phrase with a slur and a fermata. The bass clef accompaniment features a dotted quarter note followed by eighth notes.

Second system of exercise 195. It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Lento

196.

First system of exercise 196. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The time signature is 9/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef starts with a dotted quarter note followed by eighth notes, then a long phrase with a slur and a fermata. The bass clef accompaniment features a dotted quarter note followed by eighth notes.

Second system of exercise 196. It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Grave

197.

First system of exercise 197. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The time signature is 3/2. The piece begins with a grave tempo. The melody in the treble clef starts with a dotted quarter note followed by eighth notes, then a long phrase with a slur and a fermata. The bass clef accompaniment features a dotted quarter note followed by eighth notes.

Second system of exercise 197. It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

## Andante

198. *f*

*f*

## Allegro risoluto

199. *mf*

## Andantino

200. *f*

201. **Moderato**

*mf*

202. **Adagio**

*f*

203. **Andante**

*f*

204. **Tranquillo**

205. **Allegretto**

206. **Lento**

Allegro

207.

*p*

Andante

208.

*mf*

Risoluto

209.

Musical notation for measures 209-210. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Risoluto'. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The first system covers measures 209 and 210.

Continuation of the musical notation for measures 209-210. The right hand continues its melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains its accompaniment. The second system covers measures 209 and 210.

Largo

210.

Musical notation for measures 211-212. The tempo is marked 'Largo'. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The first system covers measures 211 and 212.

Continuation of the musical notation for measures 211-212. The right hand continues its melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains its accompaniment. The second system covers measures 211 and 212.

Continuation of the musical notation for measures 211-212. The right hand continues its melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains its accompaniment. The third system covers measures 211 and 212.

## РАЗДЕЛ СЕДЬМОЙ

### Сочинение двух контрапунктирующих голосов к заданной мелодии-теме в нижнем голосе

Задание: Исполнить на фортепиано заданную мелодию-тему в нижнем голосе, дополнив ее сим-  
провизированными контрапунктирующими верхним и средним голосами:

211. *Lento*  
*mf*

212. *Moderato*  
*p*

213. *Andante*  
*mf*

214. *Allegro*  
*f*



215. **Allegretto**  
*p*

Two staves of music in bass clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

216. **Largo**  
*f*

Two staves of music in bass clef, key of D major, and 9/8 time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features wide intervals and a slower tempo.

217. **Moderato**  
*f*

Two staves of music in bass clef, key of D major, and 6/4 time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music consists of quarter and eighth notes with slurs.

218. **Tranquillo**  
*mf*

Two staves of music in bass clef, key of D major, and 5/4 time signature. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of quarter and eighth notes with slurs.

219. **Risoluto**  
*f*

Two staves of music in bass clef, key of D major, and 4/4 time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music consists of quarter and eighth notes with slurs and accents.

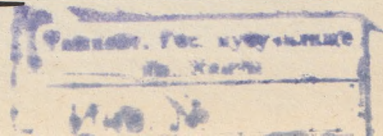
220. **Adagio**  
*mf*

221. **Andante**  
*f*

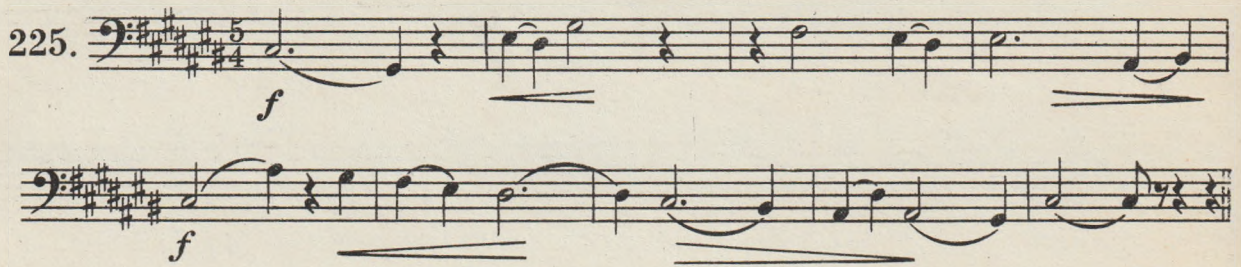
222. **Allegro**  
*p*

223. **Moderato**  
*mf*

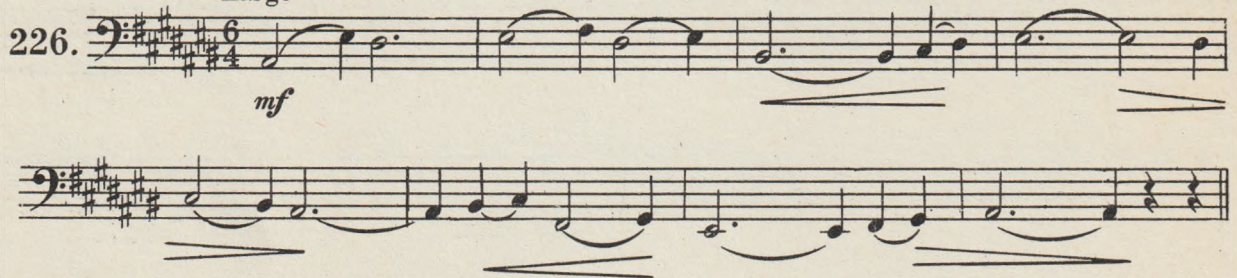
224. **Tranquillo**  
*p*



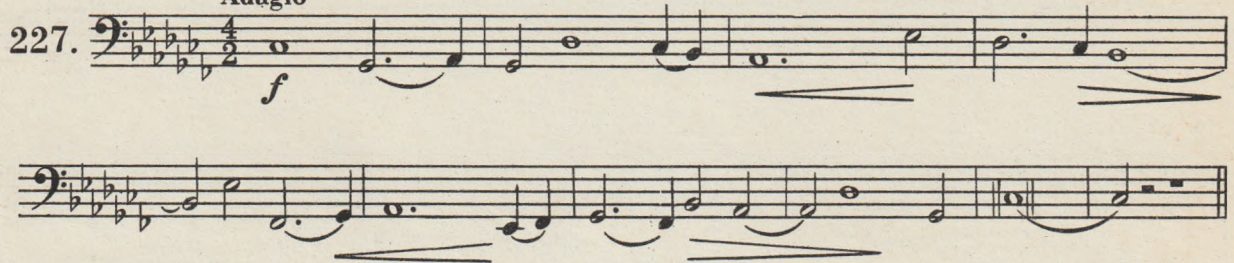
## Grave

225. 

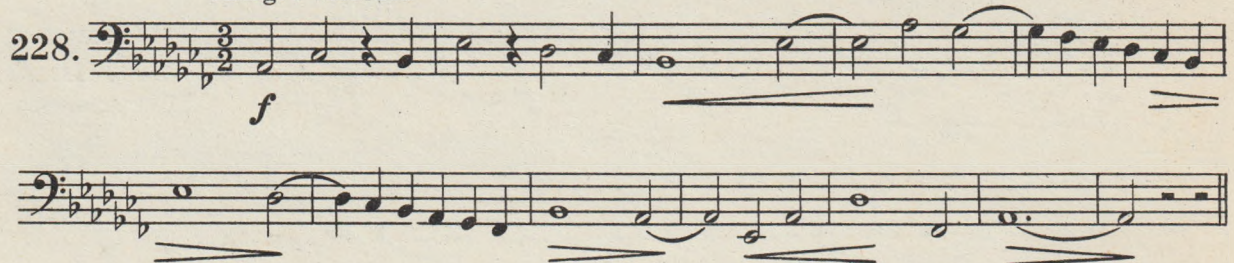
## Largo

226. 

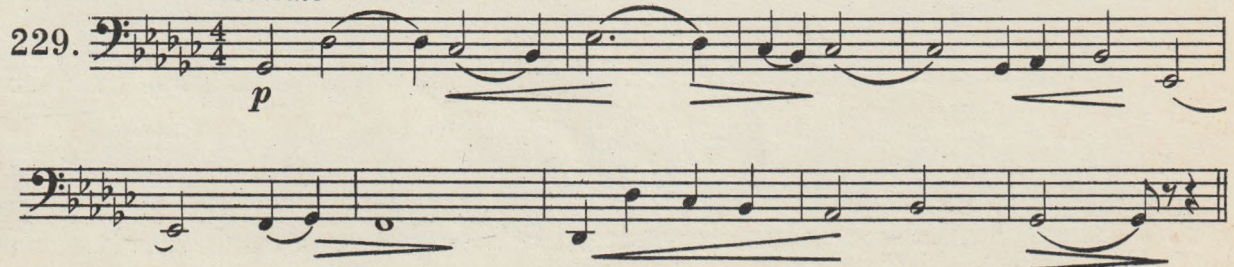
## Adagio

227. 

## Allegro risoluto

228. 

## Moderato

229. 



235. **Andantino**  
*mf*

236. **Lento**  
*f*

237. **Risoluto**  
*f*

238. **Adagio**  
*p*

239. **Allegro**  
*f*

240. **Andante**  
*mf*

## РАЗДЕЛ ВОСЬМОЙ

Сочинение контрапунктирующего голоса к заданному basso ostinato.

Сочинение двух контрапунктирующих голосов к заданному basso ostinato.

Задание: Исполнить на фортепиано заданную мелодию-тему basso ostinato в двух вариантах:

- а) дополнив ее симпровизированным контрапунктирующим голосом;
- б) дополнив ее двумя симпровизированными контрапунктирующими голосами;

241. **Lento** и т. д.

249. *Moderato* и т.д.

250. *Largo* и т.д.

251. *Tranquillo* и т.д.

252. *Andantino* и т.д.

253. *Allegretto sostenuto* и т.д.

254. *Andantino* и т.д.

255. *Lento* и т.д.

256. *Largo* и т.д.

257. *Andante* и т.д.

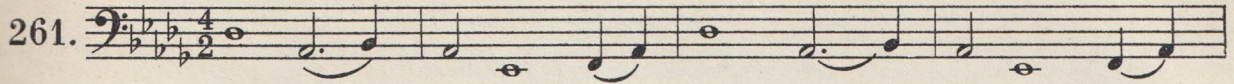
258. *Larghetto* и т.д.

259. *Andantino* и т.д.

260. *Andantino* и т.д.

Moderato

и т. д.



Lento

и т. д.



Largo

и т. д.



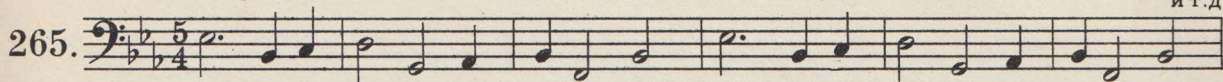
Andante

и т. д.



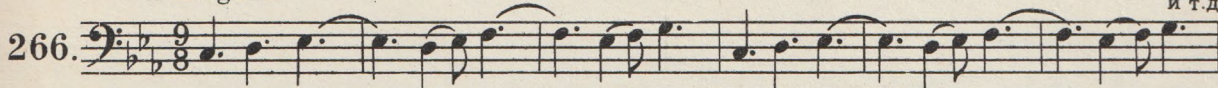
Tranquillo

и т. д.



Larghetto

и т. д.



Andante

и т. д.



Moderato

и т. д.



Largo

и т. д.



Lento

и т. д.





## РАЗДЕЛ ДЕВЯТЫЙ

Продолжение

271. **Moderato** и т.д.

272. **Andante** и т.д.

273. **Lento** и т.д.

274. **Adagio** и т.д.

275. **Grave** и т.д.

276. **Largo** и т.д.

277. **Moderato** и т.д.

278. **Andantino** и т.д.

279. **Sostenuto** и т.д.

280. **Risoluto** и т.д.

Musical notation for exercise 280, marked 'Risoluto'. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs over groups of notes.

281. **Lento** и т.д.

Musical notation for exercise 281, marked 'Lento'. The piece is in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with many slurs over groups of notes.

282. **Andante** и т.д.

Musical notation for exercise 282, marked 'Andante'. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with many slurs over groups of notes.

283. **Moderato** т.д.

Musical notation for exercise 283, marked 'Moderato'. The piece is in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with many slurs over groups of notes.

284. **Andantino** и т.д.

Musical notation for exercise 284, marked 'Andantino'. The piece is in G major (one sharp) and 4/2 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with many slurs over groups of notes.

285. **Larghetto** и т.д.

Musical notation for exercise 285, marked 'Larghetto'. The piece is in G major (one sharp) and 7/4 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with many slurs over groups of notes.

286. **Adagio** и т.д.

Musical notation for exercise 286, marked 'Adagio'. The piece is in G major (one sharp) and 6/3 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with many slurs over groups of notes.

287. **Andante** и т.д.

Musical notation for exercise 287, marked 'Andante'. The piece is in E minor (three flats) and 3/2 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with many slurs over groups of notes.

288. **Lento** и т.д.

Musical notation for exercise 288, marked 'Lento'. The piece is in E minor (three flats) and 4/2 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with many slurs over groups of notes.

289. **Moderato** и т.д.

Musical notation for exercise 289, marked 'Moderato'. The piece is in E minor (three flats) and 6/4 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with many slurs over groups of notes.

290. **Andante** и т.д.

Musical notation for exercise 290, marked 'Andante'. The piece is in E minor (three flats) and 5/4 time. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with many slurs over groups of notes.

291. *Andantino* и т.д.

292. *Largo* и т.д.

293. *Lento* и т.д.

294. *Larghetto* и т.д.

295. *Andante* и т.д.

296. *Lento* и т.д.

297. *Adagio* и т.д.

298. *Sostenuto* и т.д.

299. *Andantino* и т.д.

300. *Lento* и т.д.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Определение показателей двойного контрапункта в задачах 1—60

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 1. $Iv = -3$          | 31. $Iv = -9, 3$       |
| 2. $Iv = -4$          | 32. $Iv = -2$          |
| 3. $Iv = -11$         | 33. $Iv = 1, 2$        |
| 4. $Iv = -7, -9, -11$ | 34. $Iv = 2$           |
| 5. $Iv = -7$          | 35. $Iv = -11$         |
| 6. $Iv = -7, -11$     | 36. $Iv = -9, 2$       |
| 7. $Iv = -7, -9$      | 37. $Iv = -1, 6$       |
| 8. $Iv = 2$           | 38. $Iv = 5$           |
| 9. $Iv = -7, -9, -11$ | 39. $Iv = -11$         |
| 10. $Iv = -7, -11$    | 40. $Iv = 1$           |
| 11. $Iv = 1$          | 41. $Iv = -1, -2$      |
| 12. $Iv = -1$         | 42. $Iv = -9$          |
| 13. $Iv = 4$          | 43. $Iv = -1, 2$       |
| 14. $Iv = -6$         | 44. $Iv = -11$         |
| 15. $Iv = -9$         | 45. $Iv = 2, 3$        |
| 16. $Iv = 1$          | 46. $Iv = -7, -9, -11$ |
| 17. $Iv = -3, 4$      | 47. $Iv = -8$          |
| 18. $Iv = -9, -2$     | 48. $Iv = -10$         |
| 19. $Iv = 5$          | 49. $Iv = -10, 3$      |
| 20. $Iv = -11$        | 50. $Iv = -8, 1$       |
| 21. $Iv = 2$          | 51. $Iv = -2, -11$     |
| 22. $Iv = -9$         | 52. $Iv = 3, 4$        |
| 23. $Iv = -3, 4$      | 53. $Iv = -3, -4$      |
| 24. $Iv = -11, 2$     | 54. $Iv = 5$           |
| 25. $Iv = 2$          | 55. $Iv = -9$          |
| 26. $Iv = -11$        | 56. $Iv = -11, 3$      |
| 27. $Iv = -9, -11$    | 57. $Iv = -9, 2$       |
| 28. $Iv = 4$          | 58. $Iv = 2, 3$        |
| 29. $Iv = -1, 1$      | 59. $Iv = -11$         |
| 30. $Iv = -1, -11$    | 60. $Iv = -9$          |

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<i>От автора</i> . . . . .		3
Раздел первый.	Вертикальная перестановка голосов при разных показателях двойного контрапункта. Задачи 1-60 . . . . .	13
Раздел второй.	Сочинение контрапунктирующего голоса к двум заданным мелодиям-темам в нижнем и среднем голосах. Задачи 61-90 . . . . .	28
Раздел третий.	Сочинение контрапунктирующего голоса к двум заданным мелодиям-темам в верхнем и среднем голосах. Задачи 91-120 . . . . .	39
Раздел четвертый.	Сочинение контрапунктирующего голоса к двум заданным мелодиям-темам в верхнем и нижнем голосах. Задачи 121-150 . . . . .	50
Раздел пятый.	Сочинение двух контрапунктирующих голосов к заданной мелодии - теме в верхнем голосе. Задачи 151-180 . . . . .	61
Раздел шестой.	Сочинение двух контрапунктирующих голосов к заданной мелодии - теме в среднем голосе. Задачи 181-210 . . . . .	68
Раздел седьмой.	Сочинение двух контрапунктирующих голосов к заданной мелодии - теме в нижнем голосе. Задачи 211-240 . . . . .	79
Раздел восьмой.	Сочинение контрапунктирующего голоса к заданному basso ostinato. Сочинение двух контрапунктирующих голосов к заданному basso ostinato. Задачи 241-270 . . . . .	85
Раздел девятый.	Продолжение. Задачи 271-300 . . . . .	88
Приложение.	Определение показателей двойного контрапункта в задачах 1-60 . . . . .	91

Индекс 9-2

*Генрих Ильич Литинский*  
 ЗАДАЧИ ПО ПОЛИФОННИ  
 Часть вторая

Редактор А. Зорина	Художник Ю. Глезаров
Худож. редактор З. Тишина	Техн. редактор Р. Орлова
Корректор Э. Полинская	

Подписано к печати 7/VII-66 г. А 16281. Формат бумаги 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. л. 5,75  
 (Усл. п. л. 9,66). Уч.-изд. л. 9,66. Тираж 5610 экз. Изд. № 3086. Т. п. 66 г. № 1314.  
 Заказ 1064. Цена 48 к.

Издательство «Музыка». Москва, набережная Мориса Тореза, 30  
 Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного  
 комитета Совета Министров ~~по~~ печати, ул. Щипок, 18

48 к.

